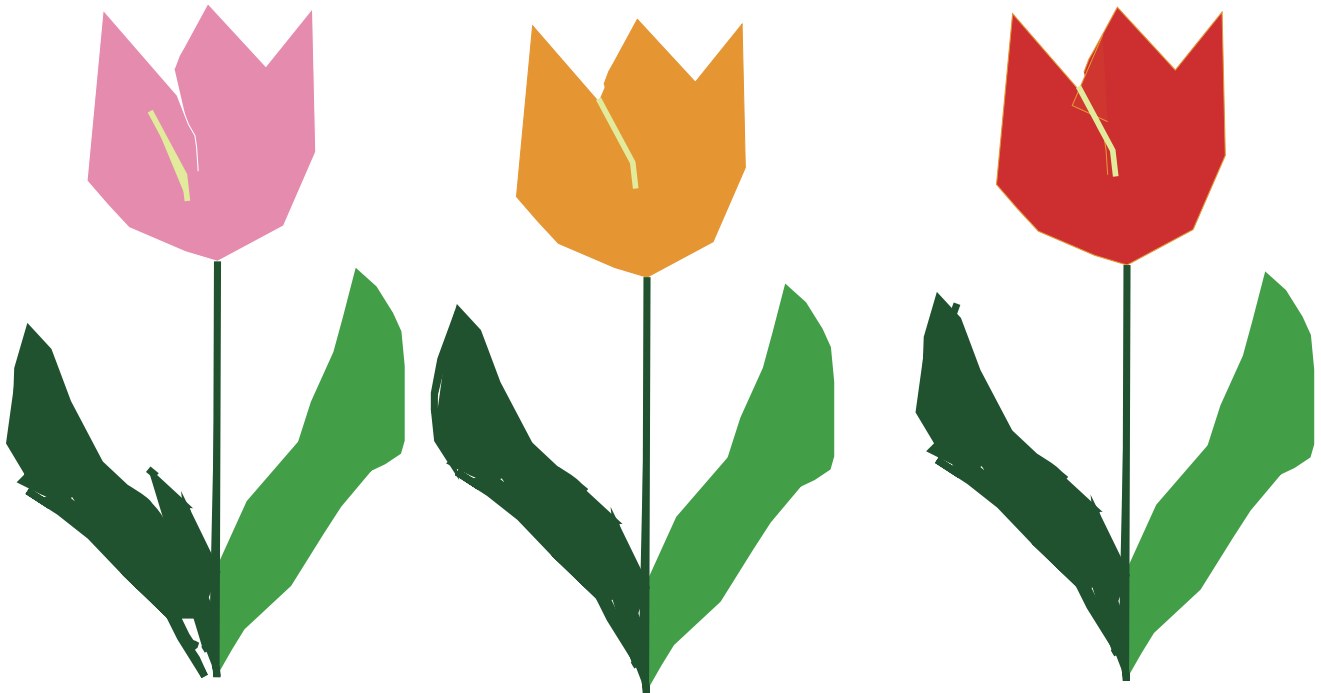
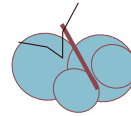
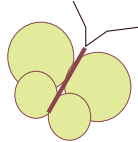


KSKP BUG^{バグ} No.120

発行人／関西障害者定期刊行物協会
〒543-0015大阪市天王寺区真田山町2-2 東興ビル4F
編集人／〒601-8036 京都市南区東九条松田町62
NPO法人日本自立生活センターワークス共同作業所
TEL (075) 682-3201
FAX (075) 682-3330
<https://kyoto-j-works.com/>
Eメール info@kyoto-j-works.com
編集責任者 大崎雅彦



イラスト/ 椿森信幸

特集

目次

| | |
|-----------------|---|
| アートフェスタ2026作品募集 | 2 |
| アートフェスタ2026募集要項 | 3 |

| | |
|---------------------|----|
| アートフェスタ15周年に寄せて | 4 |
| めんたいパーク/まどかのまど | 5 |
| ゴールデンウィークの過ごし方 | 6 |
| 卓球バレー | 7 |
| 向島にっこりフェスティバル告知 | 8 |
| 第46回京都福祉まつり/東九条春まつり | 9 |
| あしあと/四コマ/編集後記 | 10 |

Jcil&Works Art Festa 2026

障害のある人が地域や施設で生活していく中で自分を表現する手段としての芸術、工芸の作品展。また障害のある人の周りについていろいろな事を一緒に考えて行動する人たちも作品を作って考えてほしい作品展。生活や趣味を一步前進、進化させ新たな挑戦をする作品展 共に地域社会で暮らしいろいろな事に挑戦して創作活動をしている作品を見てもらおう場としたい。

開催日時 2026年9月2日(水)～16日(水)
場所 京都市地域・多文化交流ネットワークサロン(共有スペース)土日祝日は休み
内容 障害者及びその友人、知人等の芸術文化工芸作品

作品募集中!!

テーマ「まつり(祭)」

テーマの説明趣旨

祭り、なんとなく楽しい祭り、何が始まりそうなドキドキ感が「まつり」の響きにあります。出会いが「まつり」イベントには待っていそうな気がします。「福祉まつり」「春まつり」「祇園祭」「葵祭」「村祭り」「クリスマスパーティ」。後の祭りは少し寂しい、皆さんの祭りを表現してください。

募集内容：絵画、陶芸、写真、書、彫刻、その他工芸作品、写真をメールでも受け付けます。

応募資格：障害のある個人、又はグループとその関係者

募集期間：6月2日(火)～8月14日(金)

注：過去の会場風景や出品作



主催：特定非営利活動法人日本自立生活センターワークス共同作業所
協力：京都市地域・多文化交流ネットワークサロン
連絡先：特定非営利活動法人日本自立生活センターワークス共同作業所
TEL：075-682-3201、FAX:075-682-3330 E-mail:info@kyoto-j-works.com



アートフェスタ2026

テーマ「祭り」

テーマの説明趣旨

祭りって、なんとなく楽しい、何か始まりそうなドキドキ感が「まつり」の響きにあります。出合いが「まつり」イベントには待っていそうな気がします。「福祉まつり」「春まつり」「祇園祭」「葵祭」「村祭り」「クリスマスパーティ」。
後の祭りは少し寂しい、皆さんの祭りの思い出を作品に表現してください。

作品展アートフェスタ2026

日 時 2026年9月2日(水)～16日(水)

場 所 京都市地域・多文化交流ネットワークサロン(共有スペース)土日祝日は休み

内 容 障害者及びその友人、知人等の芸術文化工芸作品

+++++

募集期間：6月2日(火)～8月14日(金)

募集内容：絵画、陶芸、写真、書、彫刻、その他工芸作品、写真をメールでも受け付けます。

応募資格：障害のある個人、又はグループとその関係者

搬 入：8月27日(木)・8月28日(金)

搬 出：9月18日(金)午前10時～午後4時

搬入場所：ワークス共同作業所

出 店 料：無料(搬入、搬出の経費は各自負担)

応募方法：申込用紙にご記入のうえメール又は FAX でワークス共同作業所まで

審査内容：「公序良俗に反せず、誹謗中傷、個人攻撃等」がないものは原則すべて展示します。

作 品：「作品名」「名前」「コメント(100字程度)熱い想いを・・・」

作品形態：平面、立体、は問いませぬ(ホームページ上での展示(公開)は画像(写真)となります。

500mm幅×500mm奥行×1000mm高さ、20kg以下(生物、他の作品に影響するものは不可とします)

出品作品については十分注意して取り扱いますが、天災、その他不可抗力による作品の破損等については責任を負いません。

規格外の作品は受付できませんが、規格内であっても、主催者の判断により受付をお断りすることがあります。(生物、他の作品に影響を及ぼす作品等)

京都市地域・多文化交流ネットワークサロンのご厚意でオープンスペース(廊下等)での展示とさせていただきます。(注、土日祝日は休館)直接手を触れないように告知させていただきますが終始係がいる状況は作りにくいのです。万一(汚れ、破損等)の場合はご了承くださいませようお願いいたします。写真はメール添付でも受け付けます。その際はワークスにてA3サイズでプリントアウトして展示します。

第三者の権利を侵害する作品、またはその他の理由により、当イベントの展示内容にふさわしくない作品が展示されている判断した場合は、主催者の判断により撤去させていただきます。

事務局では広報を目的として、会場風景や出展内容を写真・映像撮影させていただきます。撮影された写真はWebサイトや印刷物にて使用させていただきますので予めご了承ください。

尚、作品は作者承諾の上、当作業所の自主製品等として使用させていただく場合があります。



アートフェスタ15周年に寄せて

僕とアートフェスタ

とのむら 茂一

「障がいのある人たちといっしょに作品展を開催できたらいいなあ」

そんなことを考えていた時、アートフェスタが開催されることを知りました。

それまで僕は、健常者の人たちと障がいのある人たちが別々に作品展を開催していることに寂しさと疑問を感じていました。

そんななか、皆が同じ場所で作品を発表できるアートフェスタの開催に胸が高鳴り、感動したことを昨日の事のように覚えています。

絵画、立体、工芸、文章、写真などなど、アートフェスタに出展される皆さんの多様な作品を拝見しながら、芸術の自由と表現の自由を心から楽しむことの大切さを学ばせていただいています。

これからも、健常者と障がい者の垣根をこえた素晴らしい取り組みであるアートフェスタが永遠に続いていくことを願っています。

昨年のアートフェスタ2025の風景





琵琶湖大橋横断と明太パークのバリアフリーの旅

京都駅からJR堅田駅まで20分ほどかかり、堅田駅は高架橋の駅で改札口とかは一階に有りエレベーターで降りて駅の中を散策して、浮御堂に行く所でしたが階段があると聞いたので止めて、琵琶湖大橋の手前に道の駅まで行きました。道の駅ではエレベーターで2階に上がり琵琶湖の遠い所まで見る事が出来ました。

それから、琵琶湖大橋の歩道で約1.4kmを渡り、雲が一つも無く快晴の天気なので琵琶湖大橋からの景色は最高でした。ピエリー守山の所で、琵琶湖とか琵琶湖バレーの山を観ると山は、雪で白い所もあり風景が良かったです。

その風景を観ながら昼ごはんをしました。ピエリー守山を出て約4kmほど北の方に向かい、明太パークの方にいきました。車いすで走っていたら明太パークの建物は見えますが、なかなか着きませんでした。

明太パークの入場料はありません。建物に入るのは、階段の横にスロープが有るので車いすでもいけます。

建物の中に入るとすけそうタラの魚の写真が貼っていて、その奥には、ガラス張りで明太子を作っている所が見られます。1階建物にはトイレが無く2階にはトイレは有るのですが、障害者用トイレはありませんでした。障害者用トイレは外のガレージの所しかありません。明太パークで土産とUF0キャッチャーで500円で少し遊んでから明太パークを出て東の方に、コミュニティーバスの停留所が有るのが分かり1.3kmを走りました。13分ほど待って丁度16:00にコミュニティーバスが来たのですが、残念ながら、車椅子対応のバスではなかったため、乗ることが出来ませんでした。なので、JR野洲駅まで車いすでいかなければなりません。それには7~8kmの距離で畑と道だけがほとんどで、駅に近くなると国道や家の建物が増えてきて、野洲駅に着きました。スマホで野洲駅までを時間と残りの距離を測って貰っていたら、人が歩くより、車いすで走る方が早く着きました。

滋賀県は、だっ広い為駅か道の駅かピエリー守山か明太パークしかトイレする所がありませんでした。

帰宅したのが19時頃になりました。

椿森 信幸



Madoka no Mado

ある日のできごと

ルームメイドと一緒に部屋でピザパーティーしたよ。

ルームウェアのまま何度目かの秘密の誕生日。

今から何が始まるのやら。

よし、ピザを頼もう。

横にいた友人にお願いする。

お願いした結果ピザが登場。

友人は肉のピザ、私はトマトとチーズののったピザ、

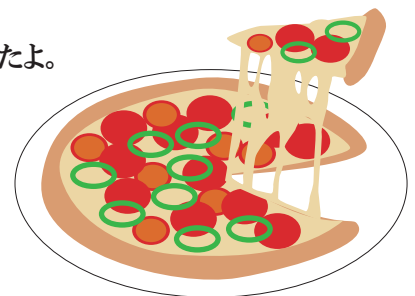
この光景を皆さんの頭の中で浮かべてもらいたいです。

友人がピザと一緒に「僕のコーラを頼もう」ぽそつと言ったのが美しき光景となった。

誕生日を重ねる度にミルフィーユの様なやわらかいしっとりとした温かさをもって、

私は歩みを止めずにいたい。

モンチッチ



ゴールデンの過ごし方

鈴木 翔太

5月1日金曜日、今回はずっと寝てました。

木曜日ずっと寝てました。実家では、熱がありました。今回は助かりました。休憩出来ました。今回はどこも出かけていません。もっともそのおかげで熱下がりました。

たくさんの休みの中でずっと休憩が出来ました。本当に休めて良かったです。体調不良でした。たくさん寝て体を治しました。

もっとも今回は、後半の休みで休めることができました
実家に帰ってからも熱がありました。美味しいもの食べたら治りました。
帰ってから、本当に疲れていました。毎日大変でした。

今回は体休めました。今年は災厄でした。
本当に今回になってからしんどかったです。
咳が止まりませんでした。たくさん寝てました。たくさん疲れ取れました。
ゴールデンの過ごし方でした。

毎日疲れていました。家にずっといました。
はじめて苦しみました。いい休みになりました。



晴天の日におでかけ

えき田 大輔

5月5日こどもの日、この日はゴールデンウィークの中で最も良く晴れていて、せっかく良い天気だから、出かけることにした。まだ行ったことがない所がないか、電車の中で考えていて、思い浮かんだのが、妙覚寺だった。

地下鉄で鞍馬口まで乗って、それから堀川通りへ向かって10分ぐらい歩いた。

妙覚寺に着いて、早速本堂へ入った。

本堂は通常は非公開だけど、今月いっぱいまで特別公開だから、入場料もそれなりに高かった。

法姿園という庭園があり、今の時期だと新緑の青もみじで、秋になると真っ赤な紅葉が彩りを添える、そんな名所庭園を眺めていた。

妙覚寺は、室町時代に創建され、戦国時代に織田信長が二十数回に及ぶ京都滞在の時に妙覚寺を宿所として何度も訪れていたという。

奥書院に、信長が茶会で披露した御膳料理などが展示されていて、信長は数回にわたり、茶器などを集め、

千利休などの多くの商人を招いていたといわれている。

また、本堂に赴く際、立派な松の木と杉苔に包まれた「松の庭」と、仏様の石像が佇む「円窓の庭」を堪能することができる。

今回は、「新緑の庭」と「織田信長」を堪能することが出来たので、行ってみる価値は充分にあった。

信長がこの妙覚寺に定宿した理由は、当時の住職・日饒(にちじょう)上人は、信長の正室・濃姫の兄弟で、信長にとって義弟であるため、その関係で利用していたのである。

バリアフリーに関して

歴史的な寺院建築のため、本堂や書院の入り口に段差が多く、車椅子対応トイレ等の設備は充分ではないため、ご参拝の際は、介助者の方の同行が必要となります。



↑ 新緑の法姿園庭園



↑ 「円窓の庭」から仏様の石像が眺められる。

遂に勝ってやったぜ！！
待ちに待った初勝利！

卓球バレー

長い道のりだったよ～

何故か焦った私

maybe所員

JCILで卓球バレーが始まり結構な日にちが経っていると思うが、JCIL卓球バレーチームはまずは卓球バレーを楽しむチームです。勝利に拘っているわけでは無いので弱いです。対戦成績は全戦全敗でした。

が、しかし3月1日(日)京都市障害者教養文化・体育会館の卓球バレー大会に向け当チームのキャプテンがこれまでの出場選手のポジションの再編に頭を悩ました結果それが功を奏したのでしょうか。これまでのチームは1勝どころか1ゲーム取れただけでした。そんなチームが3/1の大会の1試合目から1ゲーム先取したのです。皆は普通でしたが私だけこれヤバない、また1ゲーム取れたって。と何故か幸先良いスタートに非常に焦っていました。その後はまた相手に取られましたが、引き分けで試合は終わりました。でも負けなかつただけで奇跡的。次の試合は以前と同じポジションに戻りましたが、1試合目と同じ流れで1ゲーム先取るも次は取られて引き分け。やっぱり勝利はどうしても遠く連敗記録を伸ばすのかと怪しい雲行きでした。そして、最終試合の3試合目で遂に奇跡が起きれば良いのですが…。最終試合前に某介助者が「今日は引き分けたからもう良いやん」的な発言をしました。正直障害を持つ前の私ならその意見と全く同じでした。ですが昔と変わってきていると思う自分は、「引き分けで満足なのですか、折角やから勝たないと」と言いました。(変わったな自分と思いました。(照笑))そして最終戦でも先に1ゲーム先取出来ました。問題はそこからです。そのまままた取られて終わるのか。でもこの日はメンバー全員これまでより巧かったのです。皆が少しずつ協力し得点を重ね見事に奇跡的にも初勝利を挙げられました。きっと1ゲーム先取できた事が大きなポイントでしょう。まだたったの1勝です。でもこれまで未勝利全敗のチームが1日通し負けなかったのは奇跡以外の何物でもないと思います。このまま上達していけばと思う1日でした。ヨカッタヨカッタ。まず1ゲーム先取しないと駄目でしょうけどそれが取れるのすら奇跡的なチームの強さですから。今後は非常に楽しみです。



記念すべき初勝利後の笑顔の集合写真
参加賞ゲットに喜ぶNさん



多分!?白熱した試合と思います

中村佳代さん 卓球バレー大会 感想

今まで、卓球バレー大会で、勝てなくて、いつも「くやし～～！！」と、思っていたけど、昨日は初めて、勝つことができ、嬉しかった。3試合で、疲れていたけど、あきらめずに、最後までがんばることができてよかった！！ 中村佳代

勝ったで～～～！！！！

イベント報告 Work's event

..... 向島にっこりフェスティバル 椿森 信幸

にっこりフェスティバルの当日は、朝8:40ごろに愛燐館について、9:00から準備を始める前に大部屋で1日分の役割と確認で集まって、小会議にでました。ワークスの準備をしている時に、皆が集まりました。それから愛クリーンレンジャーの格好に着替えて、人の多い所に行き子供にあくしゅをしに行ってから、ステージの所で愛クリーンレンジャーの踊りして愛クリーンレンジャーは、終わり着替えました。ワークスは、ソフトクリーム、綿菓子、缶バッチ、お楽しみ釣り堀、自主製品の色々とうりました。他の店も15件位出て、人も多くにぎわっていました。



釣り堀を楽しむ子供



ソフトアイスが大人気！行列が出来るほど。



椿森アレンジャー登場！

..... 音楽隊再活動 maybe所員

5/31に向島にっこりフェスティバルにワークス音楽隊が出演しました。音楽隊として久々の演奏でした。演奏曲はドレミの歌、きらきら星、メリーさんのひつじ、よろこびの歌、ミッキーマウスのマーチ、のメドレー曲と情熱大陸等を演奏しました。

今回の演奏にあたり皆の使用楽器は鉄琴、木琴、横笛等々これ迄の音楽隊が使用してきた楽器とは違い新たな楽器が増えたりと私は皆上手に演奏していたと思います。

私はメリーさんのひつじをアルトリコーダーで演奏しました。情熱大陸の時はタンバリンも使いました。

情熱大陸の時はメンバーは各々打楽器を使って演奏しました。

演奏後に音楽隊のメンバーに感想を伺うと、当日に緊張をしていたメンバーは、緊張のせいか思うように手が動かさず失敗してしまったという方が居たり、緊張はせずに何とか成功で終わったというメンバーも居たりと様々な声が聞けました。かくいう私は、当日に思っていたよりも緊張していませんでした。

きっとこれまでとは違い当日に楽譜を見れたので気持ちに余裕が出来ていたからでしょうか私自身はその為に当日の演奏も大きなミスも無く出来たのではないかと思います。

やっぱり経験を積まないと上達は難しいのでは無いかと思います。

また今後演奏する事があるならばその時はまた練習を沢山こなし今回以上の演奏が出来る様にしたいと思います。





イベント報告

Work's event

第46回京都福祉まつり

嶺田 大輔

3月8日日曜日、朝 11時から多文化交流ネットワークサロンで、毎年恒例の京都福祉まつりが開催されました。この日は、とてもいい天気だったけど、かなり寒かったです。ワークスのメンバーは、現地に10時に集合してから、それぞれの出店の準備をしました。私は昨年引き続き、缶バッジの担当で、ハッジのイラストも30個ぐらい増やしました。幸いに缶バッジは、施設内だったので、寒さはしのげたけど、外の人にはかなり寒かったと思います。昼ごはんは外で食べてから間もなく、我々の新ユニット“ワークストワークスト”がアマチュア音楽会に参加しました。JCIL 合同新年会で合唱した『笑ったり転んだり』と今回、新たに『愛は勝つ』も合唱しました。※“ワークストワークスト”は、『笑ったり転んだり』を歌ってるハンバートハンバートをマネしてワークスで作ったユニット名です。会場のみみんなも、盛り上げてくれたので良かったです。それが終わって、また缶バッジの仕事に戻りました。今年は昨年よりも、缶バッジはかなり儲かったと思います。3時に閉会して、後片付けをしてから帰宅しました。来年もこの調子で、頑張って参加しようと思います。



東九条春まつり

嶺田 大輔

4月18日土曜日朝 11時から、多文化交流ネットワークサロンにて、東九条春まつりが開催されました。ワークスも出店し、ソフトアイスや綿菓子、魚釣り、缶バッジなどを販売しました。この日はとても良い天気で、昼から真夏ぐらいの暑さになり、ソフトアイスが大変好評で、おかげさまで完売しました。綿菓子や缶バッジ、魚釣りも好評でした。ほかに、地元の学生による吹奏楽や、ダンス、バンド、朝鮮舞踊などの出し物があり、会場が大変盛り上がり、マイク音声もやかましいぐらいうるさかったです。ワークス出店の前にも、ちんどん屋などが通ったりしてさらに盛り上がりました。それは良しとして、東九条の地域の皆さんとともに協力しあったおかげで、今回も春まつりを成功することができました。ありがとうございました。桜はすっかり散ってしまいましたが、この時期らしい春まつりに毎回参加していますが、私にとってはとても大切な行事なので、いつまでも春まつりを続けてほしいと願っております。

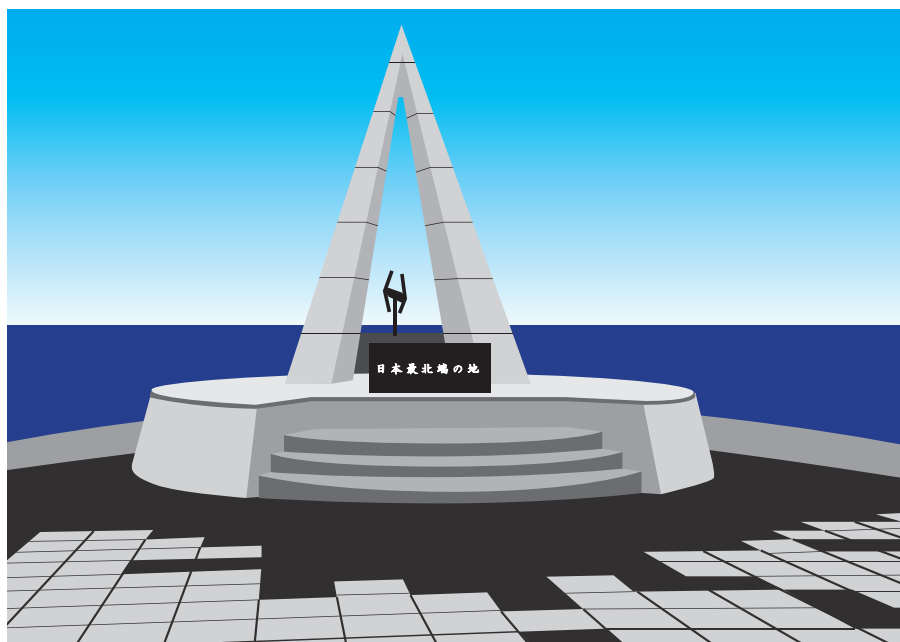




あしあと

(2026年2月～2026年5月)

- 2月27日(金) 田中先生来所
- 3月06日(金) 畑、避難訓練
- 3月08日(日) 第46回京都ふくしまつり(京都市地域・多文化交流ネットワークサロン)
- 3月11日(水) 震災募金
- 3月14日(土) 432市(コミュニティーカフェほっこり)
- 3月17日(火) 理事会(ワークス)
- 3月27日(火) 田中先生来所
- 4月03日(金) 畑
- 4月09日(木) 京都市交通局研修
- 4月14日(火) 京都市交通局研修
- 4月18日(土) 東九条春まつり(京都市地域・多文化交流ネットワークサロン)
- 4月24日(金) 田中先生来所
- 5月09日(土) 432市(コミュニティーカフェほっこり)
- 5月21日(木) ワークス監査



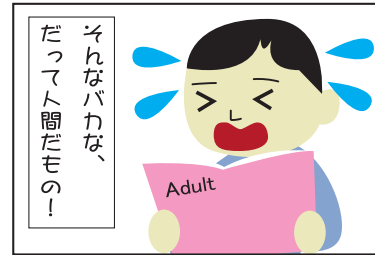
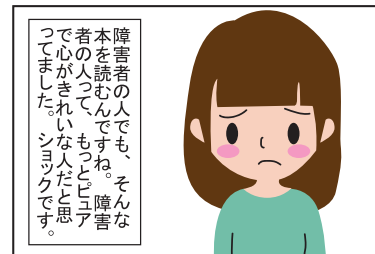
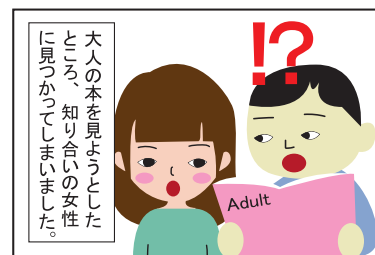
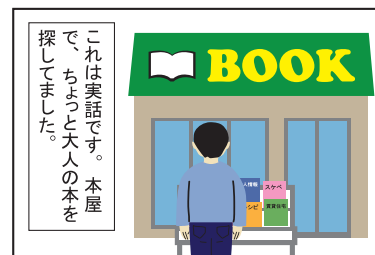
あ と が き 編 集 後 記 team BUG

ようやく温かくなってきました。福祉まつりや春祭りも無事終わったので良かったです。
BUGの編集の方ですが、相変わらず大して力になっていません。
こんな奴がいつまで編集メンバーに居るのだ?と毎回自問自答し反省しきりだが
編集メンバーが何時までも変わらないのでこれで良いのか?と思う日々だ。(maybe所員)

今回の記事はお城の記事から変更させていただきました。長い休みの過ごし方の記事にしました。
本当はお城の記事を書くはずでした。お城の記事を書くなら僕が時間がある時にお城調査に行けばいいと思いました。
今回の記事は書きやすかったです。
(鈴木翔太)

今年、ワークス30周年に向けて、今の段階では何かしようじゃないかと企画を立てています。
また、夏に行われる毎年恒例のアートフェスタの作品募集やイベント報告等の編集もいろいろ大変でした。
あとは、ゴールデンウィークの大型連休の休みの過ごし方も載せました。(えき田大輔)

本屋での出来事



やぎ作/えき田大輔